

茄萣國小教師公開授課教學活動設計暨同儕視導共同備課單

公開授課班級	四年仁班	公開授課教師	陳姿君		
公開授課科目	藝文美勞	公開授課日期	112.09.22	公開授課時間	14:20~15:00
教材來源	翰林版數學 4 上 第 1 單元	使用教具		課本、圖畫紙、電子書、圖片、影片、點點貼、水彩、彩色筆、廣告紙拼貼、剪刀、白膠	
授課名稱	第一單元 視覺萬花筒(本單元之第一節課)				
學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。				
學習內容	E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。				
核心素養	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養				
議題融入	生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。				
教學目標	1. 能觀察課本的圖片和畫作，喚起曾經的水珠……等「點」的視覺記憶。 2. 說出周遭的點有哪些，喚起曾經的視覺記憶，並表達自我感受與想像。 3. 能知道當距離越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。 4. 能透過視覺元素「點」，點排圖形的情境，來探索視覺元素，並表達自己的情感。 5. 能發現使用不同美勞材料及技法，可拼貼不同變化點的視覺效果。 4. 能和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品，珍視自己與他人的創作，並和同學分享。				
教學活動流程				時間	評量方式
一、準備活動 1. 教師準備課本圖文和影片。 二、發展活動 (一)、觀察、聯想、思考、欣賞與探索					

1. 點點滴滴之水珠聯想

(1). 觀察課本的圖片和畫作，進行水珠聯想。

教師提問：「下雨時，你觀察過窗戶玻璃上的水珠嗎？」鼓勵學生發表看法。

(2). 教師提問：「水珠是什麼形狀？」鼓勵學生發表看法。

(3). 教師總結：「點、線、面三大元素構成萬物，而每一種元素所具有的含義和給人的心理感受皆不同。我們可以把水珠看成一個個的點。」

2. 思考與探索：生活周遭的點

(1). 教師引導學生參閱課本圖文。教師提問：「你覺得點都是圓形的嗎？」

(2). 教師提問：「抬頭看看樹葉，是不是也像許多的點？」、「那麼畫作中秀拉畫的樹葉是不是點狀的呢？」

(3). 教師詢問：「秀拉用點來畫樹，是不是跟你從遠方看到的樹很像？」教師引導學生回答。

(4). 教師提問：「觀察課本 P11 的圖，你看見了什麼？黃色的點你猜是什麼？」

教師說明：「那是螢火蟲，當距離越來越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個發亮的點。」

(5). 教師提問：「觀察課本 P11 的圖，你看見了什麼？黃色的點你猜是什麼？」鼓勵學生回答。

結論：

教師說明：「那是螢火蟲，當距離越來越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個發亮的點。」

3. 欣賞與探索

(1). 教師說明：「當距離越來越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。所以，點也可以是形狀，海邊的沙石是點，落在玻璃窗上的雨滴是點，夜幕中滿天星星也是點。」

(2). 欣賞藝術家草間彌生的作品，畫中就已充滿了小圓點，她認為這些點代表了她的生命。

5
分

評量方式：
互相討論
口頭回答

10
分

評量方式：
互相討論
口頭回答

10
分



(3). 教師總結：「點由於大小、形態、位置不同，所產生的視覺效果也不同，帶給人的心理感受也不同。比如從遠處看萬家燈火，覺得很美，等靠近看，就會覺得那只是居家必要的燈，沒了燈，就看不見東西。」

(二)、點的運用與創作

1. 教師說明：「圓形貼可以看成一個個色彩小點，讓我們試試看用圓形貼或者廣告紙拼貼來創作吧！」

2. 教師說明過程。

(1). 構想主題。

(2). 進行分組。

(3). 決定技法（撕、或剪）。

(4). 利用黏劑貼實。

(5). 利用水彩彩色筆和拼貼等綜合技法的方式完成作品。

5
分



(圖片:教師親自示範點畫作法)

10
分

～第一節結束／共四節

<p>3. 學生以小組為單位，開始進行創作。各小組成員需討論決定要使用哪幾種不同的美勞媒材，例如水彩、色鉛筆、蠟筆或彩色筆，來搭配圓點貼紙、廣告紙拼貼或者是馬賽克泡棉進行創作，如此可以拼貼出不同變化點的視覺效果。</p>	100 分	<p>態度評量： 互相討論 互動溝通 和同學一起 拼貼創作。</p>
<p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 師生共同欣賞。 2. 教師提問：「你喜歡哪一組的作品？為什麼？」 3. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4. 教師提問：「誰的作品最有創意？或是你感到最有意思？」 5. 教師引導學生收拾工具。 6. 將學生作品張貼在教室。 <p>～第四節結束／共四節</p>	20 分	<p>作品評量： 能和同學一 起利用拼貼 完成具有創 意的作品。</p>

◆ 共備教師姓名：

1	林景隆	2	顏春梅
3	陳姿君	4	胡秀燕

共備及公開授課照片紀錄





高雄市茄萣國民小學校長及教師公開授課教學觀察紀錄表

授課班級： 四年仁班 觀課日期： 112 年 9 月 22 日第 6 節

授課人員： 陳姿君 觀課人員： 林景隆

授課科目： 美勞 教學單元： 第 1 單元

層面	指標與檢核重點	教學表現事實摘要敘述
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗。引發與維持學生學習動機。	1. 學生能探索視覺元素，並表達自我感受與想像，並與生活舊經驗的視覺記憶相聯結。
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	2. 教師布題後會清楚陳述內容，引導學生按步驟學習和觀察圖畫裡的點所代表的意義。
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	3. 教師會以可操作的圓點、廣告紙拼貼進行布題，讓學生輕易理解和使用拼貼技法。
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	4. 教師會在每個學習活動後清楚地歸納與總結學習重點。
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 教師分別以顏水龍、秀拉畫作的布題說明不同畫作圖形間，發現點的規律性和創作性大致上有跡可尋。
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	2. 教師於行間巡視時，能隨時觀察學生操作廣告紙拼貼、圓點貼的情形，並給予指導。
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成果。	1. 教師逐步由淺而深，結合學生視覺經驗來逐步提出問題，讓學生口頭發表。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習。	2. 每位學生依教師的布題進行觀察判斷，以確認是否能察覺畫面與點之關聯性。
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	3. 個別無法正確判讀畫面與點之關聯性的學生，給予提示及多次反覆詢問。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課。		
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	學生進行分組創作時，教師隨時掌控課程秩序，並適給予美術技法上之指導。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	學生學習氣氛濃厚，師生互動良好，學生們觀察討論時互動性佳，實際動手創作並討論，透過小組合作進行共創，可以明顯提高學習意願。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	